

CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL14- SCUOLA DI CLAVICEMBALO

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CLAVICEMBALO
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
A5 - Indirizzi	Indirizzo Solista-Continuista Indirizzo Maestro al Cembalo
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 360 Data del decreto: 12/03/2020
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 44 Data: 17/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Indirizzo Solista-Continuista

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale Approfondimento storico della notazione specifica	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva Analisi compositiva per la musica antica	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	16	30/370	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline	COMI/07	Musica d'insieme	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame

	interpretative d'insieme		per voci e strumenti antichi					
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Accordature e temperamenti	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/19	Prassi esecutive e repertori Tecniche e repertori dell'organo antico	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05	Fondamenti di concertazione e direzione	3	12/63	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	3	/75	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica Il teatro musicale e l'oratorio barocco	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Basso Continuo	14	30/320	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07	Drammaturgia musicale Letteratura e testi per musica del periodo barocco	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/02	Lettura della partitura Lettura della partitura per la musica antica	4	18/82	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Letteratura e testi per musica	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	3	/75	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Prova finale	COMA/15		9	18/207	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo	
Attività di Base	16
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	10
- di cui di base: 6	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 4	
Attività Affini e integrative	9
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	9
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
Totale	120

Indirizzo: Indirizzo Maestro al Cembalo

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale Semiografia della musica antica	4	20/80	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Basso Continuo	16	30/370	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Fondamenti di concertazione e direzione	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/04	Prassi esecutive e repertori Fondamenti di tecnica degli strumenti ad arco	3	12/63	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/16	Prassi esecutive e repertori Fondamenti di tecnica vocale	3	12/63	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	6	/150	Obbligatorio		Idoneità
	Ulteriori attività formative	COTP/05	Accordature e temperamenti	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline	6	/150	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

			dell'offerta formativa del Conservatorio					
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	1	12/13	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica Il teatro musicale e l'oratorio barocco	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	4	18/82	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	3	12/63	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Basso Continuo	15	30/345	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico- analitico- pratiche	COTP/05	Fondamenti di concertazione e direzione	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	2	/50	Obbligatorio		Idoneità
	Ulteriori attività formative	COTP/02	Lettura della partitura per la musica antica	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	Ulteriori attività formative		Masterclass, Seminari, Stage o altre discipline dell'offerta formativa del Conservatorio	2	/50	Obbligatorio		Idoneità
	Prova finale	COMA/15		9	10/215	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	61
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	12
Conoscenza lingua straniera	1
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	17
A scelta dello studente	8
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il percorso formativo previsto per il Biennio di II livello di Clavicembalo per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della Musica Solistica e Maestro al Cembalo, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: 1. Conoscenza del repertorio solistico e d'orchestra, delle regole del basso continuo delle tastiere storiche (clavicembalo, clavicordo, fortepiano) di elevata complessità grazie a scelte ampie e variabili all'interno dei programmi di studio; 2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo agli strumenti di riferimento; 3. Conoscenza delle principali prassi esecutive e della concertazione; 4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio; 5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

C2 - Prova Finale

La prova finale consisterà nell'esecuzione di un programma da concerto accompagnato da una riflessione teorica, che potrà svilupparsi con ampiezza in una tesi oppure più brevemente in un programma di sala.

C3 - Prospettive occupazionali

Il Biennio di II livello di clavicembalo per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di Musica Solistica e Maestro al cembalo, offre le competenze necessarie per formare una figura professionale altamente specializzata in più settori musicali: 1. Intraprendere l'attività concertistica come solista e continuista in formazioni da camera e orchestrali sia come cembalista che continuista; 2. Continuista per il repertorio cameristico vocale; 3. Assistente musicale in vari contesti; 4. Maestro preparatore e ripetitore per cantanti nel repertorio teatrale pre-romantico 5. Direttore al cembalo. 6. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali e le case discografiche; 7. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali; 8. Operatore culturale in ambito musicale; 9. Ricerca musicologica. 10. Insegnamento nelle scuole

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente saprà conoscere e comprendere il repertorio più significativo per lo strumento e i principi fondamentali delle relative prassi esecutive e le specificità applicative.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente saprà applicare la conoscenza e la comprensione delle problematiche tecniche e interpretative nella progettazione e esecuzione di programmi musicali applicando una logica di orientamento nello studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sarà in grado di affrontare autonomamente le principali problematiche esecutive anche nell'ambito di uno studio di lavoro multidisciplinare.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente sarà in grado di comunicare una corretta interpretazione attraverso l'acquisizione di una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici e compositivi in modo da riprodurre le prassi esecutive dell'epoca.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente avrà acquisito le capacità di apprendimento sufficienti per affrontare successivamente competenze e consapevolezza critica che gli consentano di proseguire lo studio in futuro in modo autonomo.

Scheda chiusa il: 24/06/2021